

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

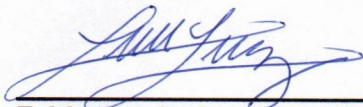
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-359-2026-DGA-MCD y Resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Técnica Vocal y repertorio (Lírico) I y Taller de Técnica de Canto Popular.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Taller de Técnica de Canto Popular.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Técnica Vocal y Repertorio (Lirico) I y Taller de técnica de Canto Popular
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Técnica Vocal y Repertorio (Lirico) I y Taller de Técnica de Canto Popular.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Licasta Isabel López Conde

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Canto Popular en la Escuela Nacional de Canto Gloria Marina.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de **Canto Popular** correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo y rúbricas.



F. Licasta Isabel López Conde



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F

ANEXOS

1. Planificación del curso Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Taller de Técnica de Canto Popular.

Establecimiento

Escuela nacional de Canto Gloria Marina

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Identifica las partes del aparato fonador.	Participa activamente de charla introductoria y clase magistral.	a) Método Concone Lección 1o.	Clase Magistral, realizando ejercicios de Respiración y Vocalización	Asistencia	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	comprende que es un registro vocal y el concepto de tesitura en la voz.	Realiza correctamente Ejercicios de Vocalización y Respiración.	b) El Aparato Fonador y Ejercicios de Respiración	Realiza Ejercicios de Respiración y Vocalización de escalas de segundas y terceras		
	Comprende los límites que representa particularmente su instrumento.	Pone en práctica la técnica correcta.	c) Vocalizaciones de Escalas de Segundas y Terceras	Ejercitación de Lecciones de los métodos: Concone, Solfeo de los Solfeo y Vacai, Lección 1.	Participación en clase	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet. Bocina.
	Conoce y practica herramientas para una mejor formación y expansión de su tesitura vocal	Trabaja técnica vocal de una forma correcta.	d) Método Solfeo de los Solfeos Lecciones 1 y 2	Revisión de canción repertorio en clase.	Evaluación de Lecciones y piezas de repertorio asignadas.	